



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΑΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

www.epimorfosi.edu.gr

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010 Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.

1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

«Love Across the Centuries: μια διαπολιτισμική προσέγγιση στη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας με τη χρήση της τεχνολογίας στο Γενικό Λύκειο»

1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Μαριάνθη Κοταδάκη

Πατρώνυμο: Αθανάσιος

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός Σχολικός Σύμβουλος Στέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Νομός Αχαΐας

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Γεωργίου Πάνου 4, Πάτρα, Τ.Κ. 26331

E-mail: kotadaki@hol.gr

Δικτυακός τόπος / blog: www.englishstaffroom.blogspot.com

Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του:

Ιστοσελίδα / blog:

1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής: Αγγλικά Γενικού Λυκείου (μαθητές επιπέδου B1, B2 ανεξαρτήτως τάξης)

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου

Ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης και παραγωγής λόγου και κριτικής ικανότητας

Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ.

Η διδακτική πρακτική ιδεολογικά συνάδει με τις αρχές του αναλυτικού προγράμματος της Αγγλικής γλώσσας για το Γενικό Λύκειο, καθώς στοχεύει στην ανάπτυξη των κοινωνιογλωσσικών δεξιοτήτων των μαθητών, τη διεύρυνση των γνώσεών τους και τη συνακόλουθη καλλιέργεια της προσωπικότητάς τους έτσι ώστε να ανταποκριθούν αποτελεσματικότερα στις επικοινωνιακές ανάγκες της μετα-σχολικής τους ζωής. Ταυτόχρονα, το γλωσσικό περιεχόμενο και οι δραστηριότητες είναι εναρμονισμένα στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των εφήβων μαθητών, υιοθετούν σύγχρονους τρόπους γλωσσικής επικοινωνίας και συμβάλλουν στην ανάπτυξη κατάλληλων συνθηκών γλωσσικής εκμάθησης δημιουργώντας κίνητρα για πνευματική και συναισθηματική συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία.

1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε

Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:

Πρωτοβάθμια

Δευτεροβάθμια

Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε : Α΄ Λυκείου

Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.

1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό δίωρο).
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο Διδασκαλίας).
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους.
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού προγράμματος.
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή σε κάποια δράση.
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών ή την τοπική κοινωνία.
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).
12. Άλλο

1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

Γενικός Σκοπός

Γενικός σκοπός της διδακτικής πρακτικής είναι να αναπτυχθεί η επικοινωνιακή ικανότητα των μαθητών μέσα από αυθεντική, κριτική και αυτόνομη χρήση της ξένης γλώσσας και να ενδυναμωθεί η ευαισθητοποίησή τους σε θέματα ανθρώπινων αντιλήψεων, στάσεων, συναισθημάτων, αξιών μέσα από σύγχρονες καταστάσεις γλωσσικής επικοινωνίας. Επιπρόσθετα, με τη χρήση ποικίλων τεχνολογικών μέσων και γλωσσικών πηγών διαμορφώνονται στρατηγικές δια βίου μάθησης, ενώ εισάγεται το στοιχείο της ρεαλιστικής γλωσσικής εκμάθησης που ενισχύει το ενδιαφέρον των μαθητών αυτής της ηλικίας, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα και τον ουσιαστικό ρόλο της

διδασκαλίας της ξένης γλώσσας.

Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

A. Ανάπτυξη της δεξιότητας κατανόησης προφορικού λόγου με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού (video clip και music clip)

B. Ανάπτυξη της δεξιότητας παραγωγής προφορικού λόγου με αυθεντικές δραστηριότητες προφορικής επικοινωνίας

Γ. Ανάπτυξη της δεξιότητας αναζήτησης κατάλληλων πληροφοριών από σύγχρονες ηλεκτρονικές πηγές (online reading)

Δ. Ανάπτυξη της δεξιότητας παραγωγής αυθεντικού γραπτού λόγου με βάση συγκεκριμένο γλωσσικό εισαγόμενο (input) και προσωποποίηση θέματος

Ε. Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας συλλογής και μετάδοσης πληροφοριών

Στ. Συγκριτική αξιολόγηση (comparison and contrast) αντιλήψεων, συναισθημάτων, αξιών μέσα από χρονικά αντίθετες αλλά θεματικά διαχρονικές πηγές (ιστορίες αληθινής αγάπης)

Z. Πνευματική και συναισθηματική εμπλοκή των εφήβων μαθητών στο μάθημα της ξένης γλώσσας με γλωσσικά κατάλληλο περιεχόμενο και δραστηριότητες

Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)

Στη συγκεκριμένη διδακτική γίνεται χρήση απλών τεχνολογικών μέσων αφού λαμβάνεται ως δεδομένο ο ανεπαρκής εξοπλισμός πολλών σχολικών μονάδων, η δυσχερής χρήση πιο εξειδικευμένων μέσων, η έλλειψη εξειδίκευσης στις νέες τεχνολογίες από αρκετούς εκπαιδευτικούς, ο περιορισμένος διδακτικός χρόνος, κ.ά. Χρησιμοποιείται κυρίως η παρουσίαση διαφανειών Power Point, ο επεξεργαστής κειμένου (word processor) και το διαδίκτυο.

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

Η διδακτική πρακτική πραγματοποιείται σε δυο διδακτικές ώρες έτσι ώστε οι μαθητές να μεταβούν στρατηγικά στην ανάπτυξη γλωσσικά και επικοινωνιακά συνθετότερων δεξιοτήτων με την ανάλογη κατανομή περιεχομένου και δραστηριοτήτων.

Ωρα έναρξης:

Η διδακτική πρακτική δεν αποτελεί μέρος διδακτικής ενότητας αλλά αυτοδύναμη

διδασκτική εμπειρία που μπορεί να εισαχθεί οποιαδήποτε χρονική στιγμή της σχολικής περιόδου. Προτείνεται η εφαρμογή της σε μαθητές τάξεων Γενικού Λυκείου επιπέδου Β1, Β2, έτσι ώστε τα παιδιά να μπορούν να ανταποκριθούν στις γλωσσικές απαιτήσεις του μαθήματος.

Διάρκεια:

Προτείνεται η κάλυψη δυο διδασκτικών ωρών για την εφαρμογή τα διδασκτικής πρακτικής, με σκοπό να αναπτυχθούν ισοδύναμα και συνδυαστικά οι δεξιότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου.

Συχνότητα:

Το διαπολιτισμικό και διαθεματικό περιεχόμενο της διδασκτικής δίνει τη δυνατότητα να εφαρμοστεί σε όλες τις λυκειακές τάξεις ή στην ίδια τάξη σε άλλες χρονικές περιόδους με διαφορετικούς γλωσσικούς στόχους.

2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

2.1 Γενική Περιγραφή Διδασκτικής Πρακτικής

Οι άξονες στους οποίους στηρίζεται το ιδεολογικό πλαίσιο της διδασκτικής πρακτικής σχετίζονται αφενός με τις ανάγκες και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μαθητών του ελληνικού λυκείου και αφετέρου με τις σύγχρονες μορφές της εκπαίδευσης και ιδιαίτερα της ξενόγλωσσας. Παρά τους ευγενείς σκοπούς του ΑΠΣ, η διδασκαλία της ξένης γλώσσας στο λύκειο πλήττεται κατά πολύ από τη δομή του σχολείου. Η χρονικά ελλιπής διδασκαλία της ξένης γλώσσας, η απουσία αυτού στόχου για την εκμάθησή της, η ακαταλληλότητα του εκπαιδευτικού υλικού για τις συχνά ανομοιογενείς τάξεις, η απουσία σύγχρονων μεθοδολογικών επιλογών και εργαλείων διδασκαλίας και μάθησης κ.ά. επιδρούν αρνητικά στην κινητοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών. Η διδασκτική πρακτική επιστρατεύει το διαχρονικό θέμα της αληθινής αγάπης, οικείο σε παιδιά εφηβικής ηλικίας, και το πραγματεύεται με αναφορές στην ιστορία, τη λογοτεχνία, τη γεωγραφία, την τεχνολογία και τη μουσική, σε μια προσπάθεια να εμπλέξει τους μαθητές νοητικά, ψυχικά και συναισθηματικά σε γλωσσική επικοινωνία. Δίνεται έτσι η δυνατότητα στα παιδιά να αξιοποιήσουν διαφοροποιημένα το γλωσσικό, πολιτισμικό και συναισθηματικό τους υπόβαθρο, διαμορφώνοντας παράλληλα αξίες και στάσεις ζωής και ανακαλύπτοντας την επικοινωνιακή διάσταση της γλώσσας μέσα σε ένα περιβάλλον σύγχρονο και κοινωνιογλωσσικά γόνιμο.

Η διεξαγωγή της διδασκτικής πρακτικής

1^η διδασκτική ώρα – εργασία στην τάξη (45' λεπτά)

Δραστηριότητα 1 : ιδεοθύελλα (brainstorming) (10' λεπτά)

Ο εκπαιδευτικός προβάλλει σε διαφάνεια μια φωτογραφία που απεικονίζει στιγμιότυπο από την περίοδο των μουσώνων στην Ινδία (φωτογραφία ελεύθερης επιλογής από το διαδίκτυο, παράρτημα 1, παρουσίαση Power Point, διαφάνεια 2)

Εξηγεί στα παιδιά ότι τη φωτογραφία πήρε ένας Έλληνας δημοσιογράφος σε κάποιο μέρος του κόσμου και τους ζητά α) να περιγράψουν τις καιρικές συνθήκες και β) να

μαντέψουν τη γεωγραφική περιοχή στηρίζοντας την απάντησή τους με όσες πληροφορίες γνωρίζουν.

Δραστηριότητα 2 : παρακολούθηση video clip – διαπολιτισμική ενσυναίσθηση (10' λεπτά)

Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι θα παρακολουθήσουν ένα απόσπασμα από κάποια κινηματογραφική ταινία. Προβάλλει μικρής διάρκειας απόσπασμα από την ταινία του Franco Zeffirelli *Romeo and Juliet* (1968) (the balcony scene with English transcript, you tube: <http://www.youtube.com/watch?v=S2wqd8RqeNQ>, παράρτημα 1, διαφάνεια 3), το οποίο έχει περικόψει ανάλογα έτσι ώστε να διαρκεί ελάχιστα (περίπου 4' λεπτά) και να εστιάζει στο τμήμα της συνομιλίας των δυο ηρώων στο οποίο διαφαίνονται οι διαφορές που τους χωρίζουν (όνομα, οικογένεια, κ.λ.π). Μετά το τέλος της προβολής, ο εκπαιδευτικός υποβάλλει στους μαθητές ερωτήσεις όπως π.χ. αν αυτό που παρακολούθησαν είναι στην πραγματικότητα ταινία, θεατρικό έργο, ποίημα, ποια είναι η πλοκή, ποιο είναι το τέλος της ιστορίας, γενικά τι γνωρίζουν για το έργο του William Shakespeare *Romeo and Juliet*.

Δραστηριότητα 3 : παρακολούθηση μουσικού video clip (10' λεπτά)

Ο εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι θα μεταφερθούν στη σημερινή εποχή και θα ακούσουν ένα άτομο της ηλικίας τους να τραγουδά για τη δική του αγάπη. Με τη βοήθεια του επεξεργαστή κειμένου, ο εκπαιδευτικός έχει κατασκευάσει σε έγχρωμο χαρτόνι κάρτες σε σχήμα καρδιάς και σε κάθε μια είναι τυπωμένο ένα κείμενο που συνοψίζει το θέμα του τραγουδιού. Μοιράζεται σε ζευγάρια μαθητών μια σειρά από τρεις κάρτες διαφορετικού χρώματος με τρεις διαφορετικές εκδοχές του θέματος. Οι μαθητές πρέπει να παρακολουθήσουν το video clip και κατόπιν να επιλέξουν με συζήτηση την κάρτα που περιέχει τη σωστή σύνοψη του θέματος (παράρτημα 1, διαφάνεια 5).

Προβάλλεται έτσι στα παιδιά ένα μουσικό video clip του νεανικού γερμανικού rock συγκροτήματος Tokio Hotel με τίτλο «Monsoon» (you tube: <http://www.youtube.com/watch?v=JT3T65gyDvw>, παράρτημα 1, διαφάνεια 4).

Ο εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά ποιο είναι ο θέμα του τραγουδιού και τους ζητά να σηκώσουν ψηλά την κάρτα που έχουν επιλέξει. Σε μια άτυπη ψηφοφορία, γίνεται αντιληπτό ποιοι μαθητές έχουν καταλήξει στην ορθή απάντηση.

Εναλλακτικά, οι τρεις διαφορετικές κάρτες μπορούν να προβληθούν σε διαφάνεια και μετά να ζητηθεί από τα παιδιά να σηκώσουν το χέρι τους πρώτα όσοι επιλέγουν την κάρτα με το Χ χρώμα, μετά με το Ψ χρώμα κ.ο.κ. και να ακολουθήσει ψηφοφορία.

Δραστηριότητα 4 : παρακολούθηση μουσικού video clip και συμπλήρωση φύλλου εργασίας (15' λεπτά)

Οι μαθητές χωρίζονται σε δυο ομάδες, Group A και Group B.

Ο εκπαιδευτικός έχει ετοιμάσει στον επεξεργαστή κειμένου δυο διαφορετικά φύλλα εργασίας, για κάθε ομάδα αντίστοιχα. Δίνεται σε κάθε μαθητή της ομάδας το κατάλληλο φύλλο εργασίας με την ένδειξη *Group A*, *Group B* (παράρτημα 2). Οι μαθητές πρέπει να παρακολουθήσουν άλλη μια φορά το μουσικό video clip και να συμπληρώσουν το φύλλο εργασίας τους με τις πληροφορίες που λείπουν (jigsaw reading). Οι πληροφορίες αφορούν γλωσσικά στοιχεία (λέξεις, φράσεις) που

περιγράφουν δυνατά θετικά και αρνητικά συναισθήματα σε μια σχέση αγάπης.

Για 10' λεπτά οι μαθητές παρακολουθούν και συμπληρώνουν τα φύλλα εργασίας τους και τα τελευταία 5' λεπτά ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει την ανταλλαγή των ευρημάτων των παιδιών.

2^η διδακτική ώρα - εργασία στο εργαστήριο Η/Υ (45' λεπτά)

Δραστηριότητα 1 : παραγωγή προφορικού λόγου σε ομάδες (15' λεπτά)

Οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες (3-4 ατόμων) και ορίζεται ένας εκπρόσωπος για κάθε ομάδα. Ο εκπαιδευτικός τους ζητά να ανταλλάξουν ιδέες στα Αγγλικά και να συγκεντρώσουν τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των δυο ιστοριών αγάπης (Ρωμαίου & Ιουλιέτας, και Monsoon), όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα που έχει ετοιμάσει στο φύλλο των δραστηριοτήτων του μαθήματος (παράρτημα 3, σελίδα 2, activity 5). Οι μαθητές μπορούν να αναφερθούν σε ομοιότητες και διαφορές ως προς το θέμα, το τέλος, τους πρωταγωνιστές της κάθε ιστορίας, τη χρονική εποχή με τις συνήθειες, τις αντιλήψεις και τις αξίες της, την εξωτερική εμφάνιση των χαρακτήρων (ενδυμασία), κ.λ.π. Διατίθεται ο μισός περίπου χρόνος για τη συζήτηση και το υπόλοιπο του χρόνου για την ανταλλαγή των ευρημάτων σε όλη την τάξη.

Δραστηριότητα 2 : αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και σύντομες σημειώσεις (online reading and note-taking) (10' λεπτά)

Ο εκπαιδευτικός εξηγεί στα παιδιά ότι θα γνωρίσουν ένα παράξενο έθιμο που συμβαίνει σε μια ξένη χώρα. Παραπέμπει τους μαθητές σε συγκεκριμένη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο (http://www.explorra.com/attractions/juliets-balcony-in-verona_12303) όπου περιγράφεται η συνήθεια των επισκεπτών της ιστορικής οικίας της Ιουλιέτας στη Βερόνα να κολλούν σημειώματα αγάπης για τον/την αγαπημένο/η τους με τσίχλα στους τοίχους της εσωτερικής αυλής. Οι μαθητές πρέπει να διαβάσουν τις πληροφορίες της ιστοσελίδας και να κρατήσουν σύντομες σημειώσεις σχετικά μ' αυτό (5' λεπτά). Ο εκπαιδευτικός μπορεί να βοηθήσει την αναζήτηση δίνοντας συγκεκριμένους άξονες, π.χ. 1) πού εντοπίζεται το έθιμο; (where does this custom take place?), 2) περιγράψτε σύντομα το έθιμο (describe this custom in a few words), 3) γιατί είναι τόσο δημοφιλές; (why is it so popular?), 4) πώς το βρίσκετε σαν ιδέα; (what do you think about it?) κ.λ.π. Κατόπιν, οι μαθητές καλούνται να παρουσιάσουν σύντομα στην τάξη τις πληροφορίες τους (5' λεπτά).

Δραστηριότητα 3 : παραγωγή γραπτού λόγου στον επεξεργαστή κειμένου (20' λεπτά)

Ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να φανταστούν ότι επισκέπτονται ως νεαροί τουρίστες το σπίτι της Ιουλιέτας στη Βερόνα και ενθουσιάζονται όταν μαθαίνουν από τον ξεναγό γι' αυτό το παράξενο έθιμο των σημειωμάτων αγάπης. Αποφασίζουν λοιπόν να γράψουν το δικό τους σημείωμα που θα κολλήσουν στους τοίχους της εισόδου. Δίνεται το χρονικό πλαίσιο για την παραγωγή γραπτού λόγου και ενθαρρύνονται οι μαθητές να βελτιώσουν την εικόνα του σημειώματος προσθέτοντας κάποιο οπτικό εφέ (σκίτσο, εικόνα, φωτογραφία, WordArt, κ.λ.π.) (παράρτημα 3, activity 6). Όταν ολοκληρώσουν την εργασία τους α) είτε την εκτυπώνουν και την παραδίδουν κλειστή σε φάκελο στον εκπαιδευτικό, β) είτε την αποστέλλουν με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email) σε συγκεκριμένη ηλεκτρονική διεύθυνση που θα τους δώσει ο εκπαιδευτικός.

2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Για τη διεξαγωγή της διδακτικής πρακτικής χρησιμοποιείται κατ' αρχήν στη σχολική τάξη ένας φορητός υπολογιστής με σύνδεση στο διαδίκτυο, ένας ηλεκτρονικός προβολέας διαφανειών, παρουσίαση διαφανειών PowerPoint, και ένα έντυπο φύλλο εργασίας με δραστηριότητες που έχει συνταχτεί με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου. Η δεύτερη διδακτική ώρα πραγματοποιείται στο εργαστήριο Η/Υ του σχολείου όπου χρησιμοποιούν το διαδίκτυο, τον επεξεργαστή κειμένου και τον εκτυπωτή ή/και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Η διδακτική πρακτική πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια επιμορφωτικής δράσης με τη συνεργασία των εκπαιδευτικών της Αγγλικής σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του νομού Αχαΐας. Η δράση περιελάμβανε τη διοργάνωση διδασκαλίας από τη δημιουργό, Σχολική Σύμβουλο του νομού, με σκοπό να ενισχυθεί η αναστοχαστική διδασκαλία μεταξύ των εκπαιδευτικών με την δημιουργική παρέμβασή τους στο αναλυτικό πρόγραμμα του Γενικού Λυκείου.

Η αξιολόγηση της διδακτικής πρακτικής στηρίχτηκε σε κυρίως ποιοτικά δεδομένα που συγκεντρώθηκαν στη διάρκεια συζήτησης με τους συμμετέχοντες μαθητές και τους παρατηρητές εκπαιδευτικούς μετά το τέλος της δράσης. Τα συμπεράσματα που διαμορφώθηκαν πιστοποιούσαν τη θετική επιρροή της εισαγωγής της τεχνολογίας στη δημιουργία συνθηκών φυσικής, αυθεντικής και σύγχρονης εκμάθησης της ξένης γλώσσας στο Γενικό Λύκειο.

4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.
2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.
3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 29 Οκτωβρίου 2010

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: Μαριάνθη Αθανασίου Κοταδάκη

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

GROUP A

MONSOON

Tokio Hotel

I'm staring at a broken door
There's nothing left here anymore
My room is cold
It's making me insane

But now the moment seems to've come,
I see the dark clouds coming up again.

----- through the monsoon
----- the world,

-----,
Where the rain won't hurt
----- the storm,

-----,
And when I lose myself

-----,
Together -----
Through the monsoon.

A half moon's fading from my sight
----- in its light

But now it's gone and left me so alone

I know I have -----

Can hear -----, I don't know how
Why can't we make this darkness feel like home?

----- through the monsoon
----- the world,

-----,
Where the rain won't hurt
----- the storm,

-----,
And when I lose myself

-----,
Together -----
Through the monsoon.

Hey! Hey!

I'm fighting all this power
Coming in my way
Let it take me

We'll be there soon
So soon

----- through the monsoon
----- the world,

-----,
Where the rain won't hurt
----- the storm,

-----,
And when I lose myself

-----,
Together -----
Through the monsoon.

Through the monsoon

Through the monsoon

GROUP B

MONSOON

Tokio Hotel

I'm staring at _____.

There's _____ here anymore

My room is _____

It's making me _____

I've been waiting here _____

But now the moment seems to' ve come,

I see the _____ coming up again.

_____ through the monsoon

_____ the world,

Where the rain won't hurt

_____ the storm,

_____,

And when I lose myself

_____,

Together _____

Through the monsoon.

A half moon's fading from my sight

I see your vision in its light

But now it's _____

and left me _____

I know I have to find you now

Can hear your name, I don't know how

Why can't we make _____

feel like home?

_____ through the monsoon

_____ the world,

Where the rain won't hurt

_____ the storm,

And when I lose myself

Together _____

Through the monsoon.

Hey! Hey!

I'm _____

Coming _____

Let it take me straight to you

I'll be running night and day

I'll be with you soon

Just me and you

We'll be there soon, so soon

_____ through the monsoon

_____ through the monsoon

_____ the world,

Where the rain won't hurt

_____ the storm,

And when I lose myself

Together _____

Through the monsoon.

Through the monsoon

Through the monsoon



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

ACTIVITY LEAFLET

ACTIVITY 1

The photo on the slide was taken by a Greek reporter in some part of the world.

1. Describe the weather
2. Guess which part of the world the photos were taken.

ACTIVITY 2

Watch the movie scene.

Is it a movie, a play, a novel, or a poem? Who wrote it? What is the story about?

ACTIVITY 3

You are going to listen to a teenage boy singing about his own love.

Listen to the song once and *in pairs* choose one of the options A, B, or C which best describes the young man's situation.

ACTIVITY 4

Group A

Listen to the song a second time and in your worksheet fill in the gaps with expressions of **STRONG POSITIVE FEELINGS** (*showing that the boy is in love and determined to keep his love*)


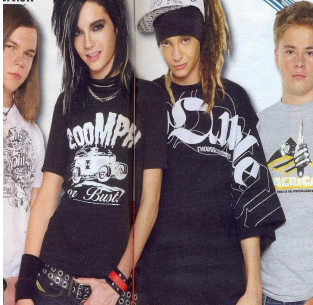
Group B

Listen to the song a second time and in your worksheet fill in the gaps with expressions of **STRONG NEGATIVE FEELINGS** (*showing that the boy is desperate and unhappy*)

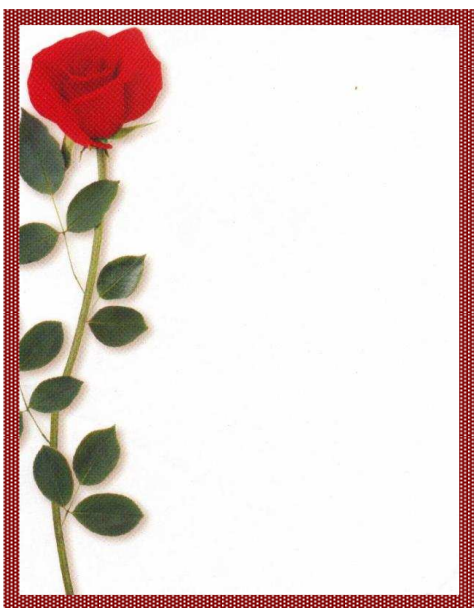
! All the groups must fill in the gapped chorus of the song.

ACTIVITY 5

Are there any similarities and differences between the Romeo and Juliet story and the story in the song? Discuss with your group and complete the following chart.

	<p>Shakespeare's "Romeo and Juliet"</p>	<p>Similarities</p>	<p>Differences</p>
<p>VS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • •
<p>Tokio Hotel's "Monsoon"</p>			

ACTIVITY 6



It is 6 o'clock in the afternoon and you are visiting Juliet's home in Verona together with a group of young tourists. Your guide tells you about the love notes custom there and get excited by it (you are deeply in love, you see!). So, you decide to leave your own love note on the entrance wall.

Design and write it in 8 minutes, as your coach is leaving at 6.10 p.m.

Remember

- *! Your note will be read by plenty other visiting international lovers, so make it sound as true and moving as possible.*
- *! Don't forget to bring some chewing gum with you.*